



ИРАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Когда машина шла по снежному коридору, высотой в 3 метра, кое-где пробивая сугробы, когда ветер высвистывал во-круг нашей антенны хромированные пасо-сажи, и начал всерьез сомневаться — тот ли это самый Иран, где флажки, Шах-разада, жара, граматы и все прочее, при-вычное о детских лет.

Здесь — бесконечные, однообразные скакаты голубого вечернего снега, переко-данные в далекие цепи больших гор. Ни одного деревца. Редкие небольшие дере-веньки, почти незаметные в снегу. И толь-ко позже я узнал, что вся северо-западная часть Ирана — Азербайджанская провин-ция — расположена довольно высоко над уровнем моря, а Тавриз, ветрявшийся над 15-градусным морозом и ледяными ветря-ми, — на высоте 1400 метров. А все детские представления — далеко на юге: в Исфагане, Ширане, Багдаде.

ПЕРЕДОВОЙ ПИСАТЕЛЬ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Небольшая республика Эквадор за по-следние десятилетия стала одним из крупных центров передовой латино-американской культуры. В столице Эквадо-ра Кито живут сейчас два замечатель-ных писателя — Хорхе Икаса и Умбер-то Сальвадор. Они известны советскому читателю по переводам их романов и рассказов. С Советским Союзом их свя-зывает давняя дружба.

Обитатели городов, ремесленники и рабо-чие, вырождаются под гнетом культуры, и опасности от вырождения можно только на пределах города, отдав себя во власть земли.

НЕСТЕРОВ

К 80-летию со дня рождения

Михаил Васильев-вич Нестеров начал свою художествен-ную работу свыше шестидесяти лет го-му назад. Еще в 1879 году на ученической выставке Училища живописи в Москве появилась его картина «В сне-жки».



М. В. НЕСТЕРОВ. Художник П. КОРИН.

В юности Нестеров дал себе зарок — неперестано трудить-ся для полного ис-кусства. Нестеров с честью выполняет этот зарок. Художник прошел долгий, сложный путь. Он умел всю жизнь учиться, и учился у столь различных учи-телей, как древнерус-ские иконописцы и реалист В. Перов, как прерафаэлиты и Бастьен Лепаж.

жизнь короткого русского человека XIV века, лучшего человека древних ве-Руси, по-своему любимого родины, во-своему стремившегося к правде. Вот он, прекрасный человек и пылкий перелет-чик «Огюст Варфоломеев» и в других кар-тинах, передает такой, как запомнил его, в легенде и полубог мой родной народ. «Живописные легенды» Нестерова люби-ли и ценили такие великие реалисты русской мысли и искусства, как В. Су-риков, Л. Толстой, И. Павлов, А. Горь-кий.

Революционная эпоха дала вторую мо-длость таланту Нестерова. Последние ме-сяцы ознаменовались большим подъемом творческих сил Нестерова и репатрианта торжественно в его искусстве темы жизни человека — современника.

Нестеров создал целую галерею ти-ландей, путь которых, по его словам, «был отражением мыслей, чувств, деяний их», — советских художников, артистов, ученых.

Нестеров искал и находил в челове-ском лице высшее, чем живет человек, его творческую мысль, его внутреннее ре-шение. Не ограничиваясь одной психоло-гической характеристикой, художник дал в портрете живое изображение того же-ленного дела, которому преданы его ори-гиналы.

Про знаменитый портрет академика И. П. Павлова, изображенного на фоне «научного городка», Нестеров рассказыв-ал:

«И едва увидев его за стол. Неумный старик: сидеть не любит! Все бы ему кипеть, бурлить! Наконец, сел, развернул книжку, двояв глазами журналы. Ну, думал, хорошо: будет спокойно читать. Па-там! Как ударит кулаками об стол! Это он гнетается на автора статьи, который возражает против его учения об рефлексах. Спорит с ним, греет очамки; негодует. Ну а так и вымывал его о кулаками! Пусть грозит глухим и невеждам!»

За этот портрет Нестерову была пре-суждена высшая награда — Сталинская премия первой степени.

В те дни, когда немецкие полчища рва-лись к Москве, Нестеров устроил был пред-дан своей работе.

Художник живет сейчас всей полной творческой молодости и все ее отдает ис-кусству своей родины.

В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕАТРЕ им. ГОРЬКОГО

Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького уже свыше восьми месяцев находится в г. Кирове, где он показал свои старые спектакли: «Винный сад», «Парень из нашего города», «Бойцы и офицеры», «Слуга двух господ», «Кремлевские куранты».

(В. Полицеймако — Кузюзов, Г. Мичурин — Вагратин), «Крылатые племя», «Хозяйка ростовщины» (О. Каляко — Миралидина), «Дом из холма» и говорит «Сальво Кру-вичиского с В. Сафроновым в роли Распла-ова».

Театр возобновил нешедший более 5 лет спектакль «Дон-Карлос» с Г. Мичурин-ой в роли Филиппа, выпустил новые свои постановки: «Фельдмаршал Кузюзов»

и рубкой лозы. А совсем уже не явля-ются выходящим номером оказались вах-танцевая хореографическая смена «Один против шести», разграбная группой бой-цов одной части в постановке старшего сержанта Жбанова. В течение нескольких секунд на сцене был представлен эпизод штыкового боя — храбрый русский пехоте-нец отражает нападение шестерых озве-релых гитлеровцев. Трудно было опреде-лить, что это за жанр — балетная ли пан-томима, драматическая ли сцена без слов, физкультурный номер или наглядный урок военного мастерства. Во всяком слу-чае это был новый, очень увлекательный жанр самостоятельной эстрады.

Широко распространены в армии са-модеятельные джаз-оркестры. Почти ка-ждая часть, имея свой духовой джаз. Есть в составе этих коллективов настоящие ма-стера джазового искусства. Им пришлось немало потрудиться, чтобы найти свое ме-сто в красноармейской самостоятельности. Ведь обычный салютный джаз в смокин-гах, с безжизненно выходящими чече-точниками, не уживается в здоровой ар-мейской обстановке.

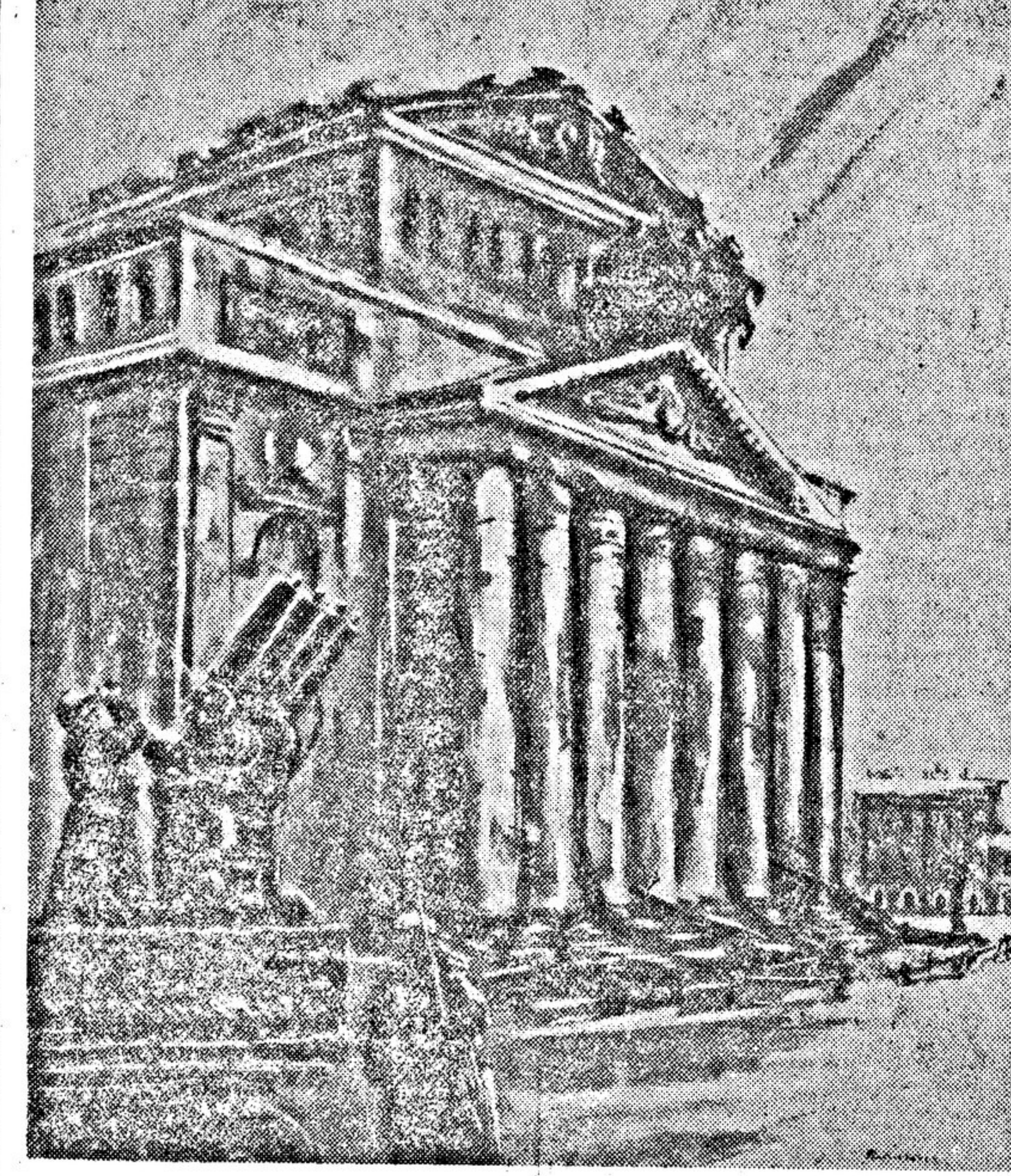
В работе джазов видна живая творче-ская мысль. Так, в одной военной час-ти сами джазисты выдумали «рад-даль» Васю Махорочкина, который ловит по эфиру последние зарубежные новости и склеивает всеобщими смешными репликами всю джазовую программу. В других джазах интермедии строятся на живых явлениях армейской действитель-ности.

Новый джазовый репертуар еще бе-ден. Лоют «И не раз и не два» В. Фоми-на, «Серые разговоры» Ю. Милитина, «Два Максима» С. Капа. Сплошь и ря-дом репертуар создается на месте: так, в двух джазах мы слышали разные вариан-ты фронтовой песни «Давай закури» (текст Ильи Френкеля, напечатанный в «Комсомольской правде»). В джазе одной пехотной части неплохо сочиняет музыку баянист красноармеец Шилья. Ему, пра-да, нехватает текстов, и он использует уже общезвестные стихи — «Наш то-варщ



Двадцать пять лет тому назад (28 мая 1917 г.) в расцвете творческих сил умер белорусский поэт Максим Богданович.

В произведениях «Месяц» М. Богданович острожно обличает царизм с его волевой политикой разжигания национальной ненависти.



Большой театр, 1941 г. Набросок П. СОКОЛОВА-СКАЛЯ.

Е. Б. ВАХТАНГОВ (1922-1942 г.)

Имя Евгения Ваггановича Вахтангова, так рано ушедшего из жизни и так много давшего театру, актеру, ближнему и далекому зрителю.

БИБЛИОТЕКА КИНОДРАМАТУРГА

Госкиноиздат предпринял издание большой серии книг по кинодраматургии, рассчитанных не только на специалистов-профессионалов, но также на широкие круги читателей.

„ТРОЕ НАШИХ“ НОВАЯ ПРОГРАММА В МОСКОВНОМ ГОСЦИРКЕ

Каждый цирковой номер, демонстрирующий силу, ловкость и смеель, является по существу своему обобщением, ибо воспринимается зрителем эти необходимые бою качества.

Театр «Летобок» выпустил свою шестую программу — «Ветер мая». Игак, у него уже солидный творческий стаж.

ТЕАТР САТИРЫ „МИГ“

По примеру московского агиттеатра «Летобок» в Тбилиси организован театр сатиры Дома Красной Армии «Миг».

РАБОТЫ ПИСАТЕЛЕЙ МОРДОВИИ

Союз писателей Мордовии выпустил первый обобщенный литературный сборник «Мы победили» на мордовском-эрзянском языке.

ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР В ЧИТЕ

Недавно Государственный харьковский театр оперы и балета, находившийся после эвакуации в Казахстане, выехал в Читу.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

★ Вечер восточной литературы состоится в клубе писателей 30 мая. О докладе о литературе восточных стран выступит Ю. Умаров.

КОНЦЕРТЫ В ЧКАЛОВЕ

Чкаловские концертно-эстрадные бюро кроме эстрадных выступлений проводят циклы симфонических концертов.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ЛЕНИНГРАД. Выставка работ красноармейских художников Ленинградского фронта «В боях за город Ленинград».

П. ГРИДАСОВ

Литература и искусство

„ЕВГЕНИЙ НЕГИН“ НА СЦЕНЕ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА

В дни, когда фашистские диктаторы громят Дом-музей Чайковского, за много тысяч километров от Клина, в столице Киргизии — Фрунзе, коллектив орденского театра с особой любовью работает над осуществлением постановки оперы Чайковского «Евгений Онегин» на киргизском языке.

ОПЕРА ПАЛАДИЛЯ

Композитор М. Штейнберг и либреттист С. Левик закончили работу по подготовке к сценическому возобновлению оперы французского композитора Э. Паладиля «Гетство».

С. БОГОВЛЕНСКИЙ

В этой новой редакции опера Паладиля «Гетство» (Фландрия) принята к постановке Свердловским и Ташкентским оперными театрами.